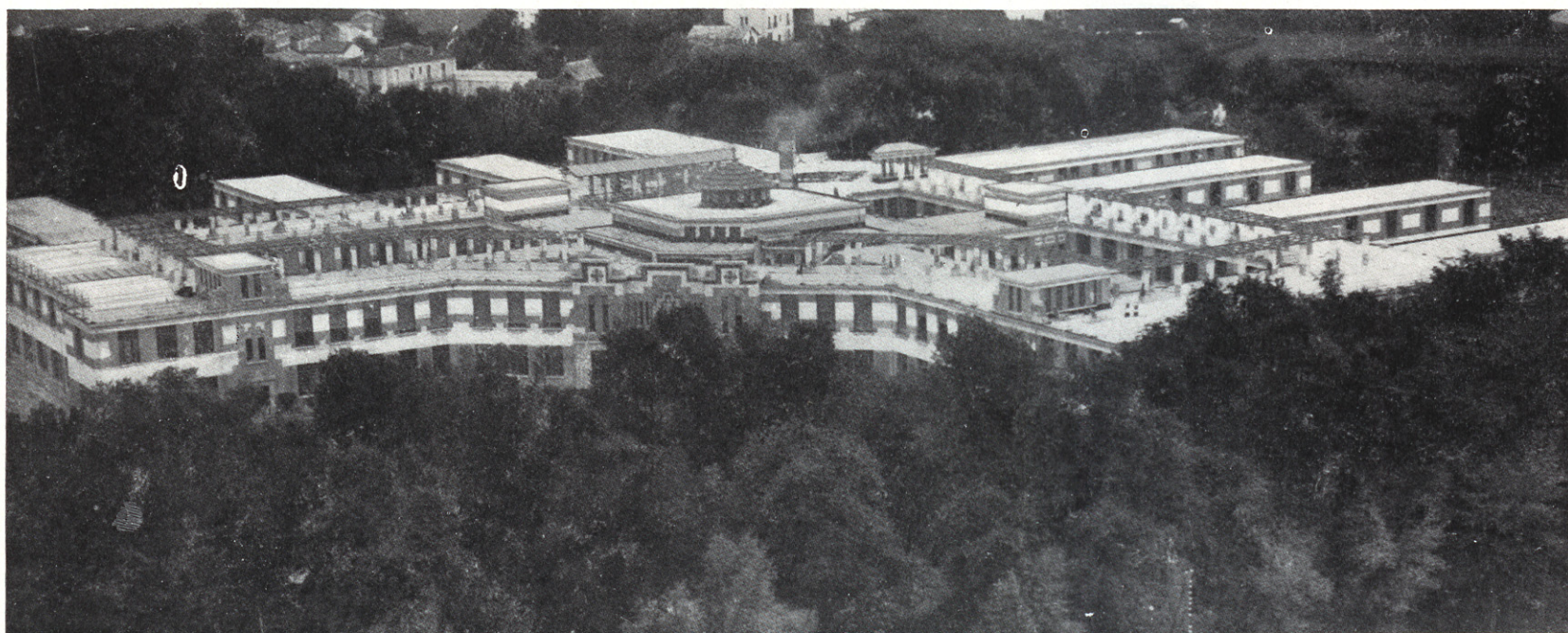

SANTA CASA DE MISERICORDIA. PAMPLONA, 1927



EN PLENA MANIFESTACION DEL RACIONALISMO EUROPEO, CON LA MUESTRA DE LA WERKBUND EN STUTTGART, CON LOS PROYECTOS DE CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID Y LAS PRIMERAS OBRAS DE FERNANDEZ-SHAW, QUE ILUSTRAN UN NUEVO LENGUAJE, EUSA REALIZA EN LA CASA DE LA MISERICORDIA UNA VERSION "WRIGTHIANA": UNA PLANTA ABIERTA, CON LA IMPRONTA SIMETRICA DEL TRAZADO CLASICO DE LOS BUENOS TRATADISTAS FRANCESES DEL SIGLO XIX, PERO CON UNA INTENCION MUY MARCADA DEL VOCABULARIO DEL PRIMER WRIGTH.

EN SU DISEÑO INTERIOR APARECE MUY CLARO EL CONCEPTO DE QUE TECHO Y PAREDES OFRECEN UNOS MEDIOS DE EXPRESION PARA DEFINIR EL ESPACIO INTERIOR CON UNA DIMENSION PROPIA: FRISOS, ELEMENTOS DE CORONACION Y TECHOS MANIFIESTAN ESTA CLARA PROPENSION A NO ABANDONAR LAS POSIBILIDADES DE UN LENGUAJE Y UN OFICIO ARTESANO, MANIFESTACION CONSTANTE EN EL PROCESO DE MANIPULACION DE DISEÑO EN LA OBRA DE EUSA.

